

Карпуха В.В., ст.гр. ЕТ-14д; науковий керівник - к.філос.н., доц. Товарниченко В.О.

ТВОРЧЕ МИСЛЕННЯ ТА ЙОГО РОЗВИТОК У СТУДЕНТІВ

Запорізька державна інженерна академія, кафедра філософії та суспільних наук

Проблема дослідження, її актуальність для теорії і практики: на сучасному етапі розвитку вищої освіти відбувається переосмислення ролі цінності придбаних студентами знань, оскільки сучасному суспільству необхідний творчий фахівець, здатний самостійно орієнтуватися в стрімкому потоці науково-технічної інформації, що вміє критично мислити, виробляти і захищати свою точку зору.

Сучасна дійсність висуває особливі вимоги, як до змісту освіти, так і до форм, способів, методів навчання. Щоб розвивати творче мислення студентів, необхідно звернути увагу на такі форми роботи на семінарах, які були б спрямовані на формування здібностей до самостійного осягнення змісту художнього твору, музичного твору і образотворчого мистецтва. Метою дослідження є створення моделі розвитку креативності студентів в процесі інтерпретування художнього твору і визначення типу мислення і здатності його до творчості

Об'єкт дослідження - динаміка розвитку творчого мислення студентів. Предмет дослідження - принципи, форми і методи, спрямовані на розвиток творчого мислення студентів у процесі інтерпретування драматичних творів. Навчання у ВНЗ можна розглядати як своєрідний технологічний процес розвитку творчого мислення, формування активної, ініціативної особистості, яка вміє при опорі на фундаментальні наукові знання глибоко аналізувати і приймати обґрунтовані рішення при виконанні своїх функціональних обов'язків. Виділяючи навчання як один з факторів середовища розвитку творчого мислення студентів, зупинимося докладніше на його роль і місце серед всіх інших формують впливів. При цьому визначимо власні можливості навчання, межі цих можливостей.