

Швець Ю.Д., магістрант БУД-16-1мд

Архіпова К.К., ст. викладач-науковий керівник

ФОРМУВАННЯ І ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ДИЗАЙНУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА*Запорізька державна інженерна академія, кафедра МБГ*

Анотація: в публікації розглядаються умови формування і візуалізації дизайну міського середовища з використанням стріт-арту, його естетичного образу у свідомості городянина, мешканця міста, носія естетичних і культурних нормативів, здатного впливати на навколишнє середовище, а також дослідження цього виду мистецтва на вулицях м. Запоріжжя

Ключові слова: Стрит-арт, дизайн міського середовища, графіті, трафарет.

Постановка проблеми. Життєдіяльність людини в середовищі великих міст з кожним роком набуває проблематичності, вимагаючи постійної уваги органів виконавчої влади, представників пластичних мистецтв, дизайнерів щодо гармонійної єдності матеріальних, функціонально-прагматичних, естетичних й соціально-емоційних параметрів. У формування естетичного образу міста свій внесок робить і вуличне мистецтво.

Основна частина. З метою виявлення доцільності застосування Стрит-арту якості одного з складників формування дизайну міського середовища варто окреслити закономірності й методики художньо-образної творчості стріт-артистів в міському середовищі.

Стрит-арт - одне з наймолодших і значних культурних явищ сучасних міст й мегаполісів. Вік цього явища – майже сторіччя і тисячі кілометрів використаної в містах площі стін та доріг. В Україні, не дивлячись на юний вік більшості художників по розпису вулиць (стріт-артистів), це явище налічує близько десятка років. Характерна особливість цього виду мистецтва - яскраво виражений урбаністичний стиль, але його не можна ототожнювати лише з графіті й трафареті, це не тільки образотворче мистецтво парканів та стін будинків, не тільки бажання залишити свою мітку, це й різні скульптурні інсталяції, постери, стилізовані логотипи ландшафтного дизайну тощо. Головна мета цього жанру дизайну міського середовища – привернути увагу мешканця відповідним сюжетом візуальної інформації.

В м. Запоріжжя цей вид дизайну почав своє існування зовсім нещодавно. Поступово на вулицях з'являються малюнки та інсталяції, які привертають до себе увагу і надихають місцевих жителів на нові ідеї. “ Мало тепла, затишку, грошей, кохання, пригод... Кожен сам вирішує, чого йому не вистачає.” Варіації на цю тему можна побачити майже в кожному районі нашого міста. Також можна прослідкувати появу художніх композицій присвячених історії. Для багатьох людей стріт-арт подібний вандалізму, але я вважаю що це мистецтво завдяки якому наше місто наповнюється барвами та оживає приносячи людям яскраві емоції.



Висновки.

1. Стрит-арт, як жанр графічного дизайну, має мистецьку цінність у тих випадках, коли цим видом творчості займаються фахівці, художники;
2. Головна мета мистецтва Стрит-арту – привернути увагу мешканця міста відповідним сюжетом візуальної інформації;
3. Основою для створення об'єктів Стрит-арту в міському середовищі має стати стильова та композиційна відповідність даних об'єктів наявному архітектурному ансамблю і природному простору;
4. Об'єкти Стрит-арту повинні розташовуватися в місцях, які вимагають цієї інформації, у кількості, що відповідає реальним можливостям людини для її сприйняття.

Література.

1. Посохін М.В «Архітектура довкілля середовища»:учебовий посібник / Посохін М.В., - Будвидавництво., 2008, - 246 (2) с.: іл. стор. 87-112
2. Бірюков Л.Е. «Основи планування та благоустрою населених міст»: учбовий посібник до будівельних спеціальностей вищих вузів /Бірюков Л.Е. – М., Вища школа - С, 2004, - 232 с., іл. стор. 35-67

Інформаційні ресурси. 1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>. 2. [http:// vuzllib.su/](http://vuzllib.su/)