

Ми все здолаємо гуртом

Кожному студенту ЗДІА здається, що його факультет - найкращий, викладачі - найрозумніші, а декан найвпливовіший поміж інших. І це нормально. Мені, в свою чергу, приємно розповісти вам про факультет, на якому я навчаюся - факультет економіки підприємства.

Декан нашого факультету - Глушківський В.В., який завжди уважно вислуховує та допомагає вирішити проблеми студентів.

Студенти ФЕП активно навчаються, працюють та відпочивають. Про успіхи в навчанні свідчить те, що наші студенти мають досить високий рейтинг на рівні академії, а також займають почесні місця на олімпіадах.

Кожен семестр сенат ФЕП, а саме комітет з культури, організовує літературний конкурс, в якому беруть участь студенти з усієї академії. Тематика конкурсів різноманітна, але їх поєднує активна увага з боку студентів та викладачів як читачів, які вирішують вільним голосуванням призів місця. Щороку на Дебюті студенти ФЕП приємно вражають своїми талантами. У спорті ми теж маємо успіхи. ФЕП славетний тим, що три роки поспіль займав І місце з волейболу.

Зазначимо, що наш факультет поряд з іншими не байдужий до проблем екології рідного міста. Так, 1 квітня разом із Петуховою О. В. – заступником декана з ВР ФЕП та Черновою І. В. – завідувачем кафедри українознавства, куратором гр.ЕП-06-2 відбувся трудовий десант студентів І курсу ФЕП на о. Хортицю, а саме до санаторію-профілакторію «Студентська Січ», де студенти мали можливість не тільки активно попрацювати, а й відпочити з піснями під гітару та скуштувати смачного шашлику. Сподіваємося, що подібні заходи сприяють не тільки збереженню навколишнього середовища, а й згуртованості та підвищенню загального рівня культури.



Цього року на ФЕП була проведена благочинна акція для дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківської опіки Запорізької школи-інтернату №3 (наш факультет взяв опіку над сьомим класом інтернату). Велику подяку висловлюємо усім студентам нашого факультету, особливо студентам І та 2 курсів, які активно залучилися до проведення цієї акції, збираючи кошти. Усього сума добровільної пожертви, яку зібрали студенти, склала 700 грн. 3 квітня 2007р. був проведений святковий вечір для дітей-сиріт. Дуже сподобався їм виступ вокалістів Петрухіної Аліни, Козар Лариси, Кузнецової Вікторії, танцювального колективу (Леонів Олени й Гончарова Дениса) та блок КВН. Кожен номер вони зустрічали бурними оплесками. Після виступу студентів дітям були урочисто презентовані подарунки. Директор школи-інтернату Шарикова Катерина Павлівна висловила щиру подяку студентам-учасникам та адміністрації як ФЕП, так і академії за увагу, турботу та бажання допомогти. Мені б дуже хотілося, щоб люди не залишалися байдужими до чужого горя. Бо цим діткам потрібна не тільки фінансова підтримка, піклування, а й увага та любов.

Насамкінець, від імені студентів хочеться подякувати за активне сприяння проведенню заходів декану ФЕП Глушківському В.В., заступнику декана з ВР ФЕП Петуховій О.В., та проректору з АГР Баранцю В.І. (Фото — на стор. 12)

Вікторія Кузнецова, студ. ЕК-03-І

“Здесь пахнет красками и творчеством!”

Дизайн-студія ЗГІАкадемія представляє читателям своїх питомців, как выпорхнувших “из гнезда”, так и совсем недавно пополнивших ее ряды. Ребята щедро делятся своими эмоциями в картинах... и рассказах. См. стр. 12.

Лера Онищенко (1-й курс ФСВР): ...тягу к рисованию считаю подарком судьбы. Нравится работать с гуашью и акварелью, не исключаю карандаш, когда можно передать цветом, тенью и бликами гипсовую композицию. Впервые в студии пыталась рисовать масляными красками, или, как говорят профессионалы, «работать маслом». Кажется, получилось! Мечтаю выполнить большое полотно под названием «Любовь». Какое счастье, когда в студию летишь, как на крыльях!

Ильмира Манюрова (1-й курс ФСВР): ...пришла в студию добровольно, узнав о ее существовании от подруг. Очень хорошо, что не привязано к расписанию, - выбрала свободный час и пришла в зал. А в нем пахнет красками и творчеством. Сначала пыталась изобразить карандашом гипсовую композицию. Учитель сказал: неплохо, а это означает очень многое. Хочется ухватить все: и рисунок, и аэробику, и занятия архитектурой, и другими предметами. Трудно, но удастся! Пишу «маслом» пейзаж, который навеян творчеством Левитана.

Максим Авраменко (1-й курс ФСВР): ...сначала смотрел, как рисуют другие. Сам боялся попробовать, потому что считал себя не совсем подготовленным к рисованию. Потом осмелел, взял кисть, окунул ее в масляную краску и с тех пор не могу без живописи. Правда, учитель называет мое искусство «народным». А потом успокаивает: «художник Пиромани тоже был «народником», а теперь знаменит во всем мире». Это вселяет надежду. А потом, - ни строителю, ни архитектору не повредит знание рисунка.

Юля Коваленко (4 курс ПГС): ...вместе с подругами Леной и Александрой ходили на занятия в студию в прошлом году. В этом все время «поглотила» учеба. Удалось создать несколько новых работ. Но рада тому, что наши рисунки целый год экспонировались на этом же самом месте. Есть о чем вспомнить. Обидно, что у некоторых студентов нет активного интереса к нашему творчеству, - многие бегом пробегают мимо экспозиции. Правда, и в картинные галереи они тоже не ходят.

Ксения Ткаченко (2-й курс ФСВР): ...всегда думала, что рисовать масляными красками очень сложно и трудно. Но Юрий Павлович вселил уверенность фразой: «Самое сложная техника – это акварель, а ты ее освоила неплохо!». Задумала композицию «Времена года». Сначала хотела изобразить, естественно, четыре времени года. Но и здесь вмешался учитель и посоветовал выполнить триптих. Поправилось. Радуюсь, когда зрители с удовольствием рассматривают мои «Времена года». Увлёклась настолько, что не успеваю закончить одну картину, как начинаю другую. Мечтаю выполнить триптих «Пейзажи Хортицы».

Катя Черная (2-й курс ФСВР, староста группы): ...гуашь – моя любимая техника. Во-первых, быстро сохнет, во-вторых, легко покрывается другим цветом. А в акварели, если ошиблась с выбором цвета и попыталась его перекрыть другим – получается грязь. Хочу поработать масляными красками, но пытаюсь найти если не часы, то минуты для рисования. Считаю рисунок совершенно прикладным творческим материалом к архитектуре.

Виталий Яковлевич Таницюра, доцент каф. СМИСМ (сейчас факультет ФБВР): ...Занимаюсь моделированием кораблей всю свою жизнь. Был корабелем, ходил в разные дальние страны. Романтика морских странствий не прошла. Попробовал свои силы и опыт применить в архитектурном макетировании. На выставке представлен макет Исакиевского собора в С-Петербурге. Об авторе собора Юрий Павлович написал один из своих томов «Философии архитектуры». Француз Монферран по приглашению российского императора Александра приехал в Санкт-Петербург, да там и «задержался» на всю оставшуюся жизнь. Собор достроили уже при другом императоре – Николае. На его открытии перед Николаем и Огюстом Монферраном парадным строем прошла армия России.

Ира Симоненко (2 курс ПГС): ...Я еще не художник, - я только учусь. Сначала рисовать побаивалась, - рядом такие таланты: Катя Черная, Ксения Ткаченко, Лера Онищенко! Потом решилась: «не боги горшки обжигают!» И стала «обжигать», то есть рисовать. Нравится наблюдать, как на чистом полотне возникает «нечто» – не путайте со словом «ничто»!

Тарас Козаченко (выпускник 2003 года), звонок из Лондона: ...работаю после магистратуры в частной проектной фирме. Вспоминаю, как мы с Яной Прокопенко и Леной Линец занимались в студии. Часто снится мое первое произведение, написанное масляными красками «Африка». Приеду в гости к родителям, обязательно посетую новую выставку.

Володя Приймак (выпускник 2005 года): ...Привет из рядов армии Украины. Очень мало стреляю, - больше рисую и компьютеризирую. Помню совместную работу пяти магистрантов, которую Юрий Павлович назвал «бредом юных художников»: с небес спускается парашют со всадником на коне, а на территории крепости пасутся бараны. Сейчас понимаю, что это был чудесный «бред романтиков».

Александра Григоренко (1 курс ПГС): ...сначала просто дышала воздухом студии. Потом осмелела и взялась за кисть. Нравится выполнять цветковые композиции, в которых каждый зритель видит свой мир. Когда приобретаю навыки, создам что-нибудь из «шедевров».

Денис Карпенко (4 курс, ФСВР): ...нравится детальная проработка. Увлекаюсь рисованием портретов. На выставке есть моя работа: «Портрет учителя». Я думаю, все усматривают портретное сходство. Но хотелось, чтобы увидели и прекрасный внутренний мир этого человека.

Маргарита Комнатная (3 курс ФСВР): ...только педагог увидел за моей внешней импульсивностью сложный философский внутренний мир, позволил мне участвовать в выставке, где рядом соседствуют реализм с экспрессионизмом и другими «измами». Мне не нравится аксиома, что художник становится знаменитым после смерти, а бедным – еще при жизни.

28 квітня – Всесвітній день охорони праці

Указом Президента України від 18 серпня 2006 року в нашій державі офіційно встановлено День охорони праці, який співпадає з Всесвітнім днем охорони праці. Організаційний комітет з підготовки та проведення заходів з нагоди Дня охорони праці в Україні ухвалив рішення провести з 23 по 28 квітня 2007 року Тиждень охорони праці в Україні. Вирішено підтримати рекомендацію Міжнародній організації праці (МОП) про основну тему заходу – «Зробимо гідну працю реальністю: безпека та здоров'я на робочих місцях».

Мета заходу – звернути увагу суспільства, органів державної влади, суб'єктів господарювання та громадських організацій до вирішення питань охорони праці, забезпечення реалізації конституційних прав громадян на належні, здорові та безпечні умови праці, надання всебічної підтримки працівникам, що потерпіли на виробництві, увічнення пам'яті загиблих.

Не дивлячись на зусилля, які прикладають країни світової спільноти для поліпшення умов і безпеки праці на виробництві, корінного перелому в цій сфері ще не відбулося. За останніми оцінками МОП, щорічно в світі від нещасних випадків на виробництві та профзахворювань гине більше 2,2 млн. працівників, реєструються 270 млн. нещасних випадків виробничого характеру, а за даними Європейського Союзу на 100 тис. працівників доводиться 5372 випадки захворювань на виробництві. Міжнародна організація праці, прагнучи привернути додаткову увагу до рішення цих важливих соціальних проблем і підтримуючи ініціативу Міжнародної конфедерації вільних профспілок, встановила п'ять років тому проводити Всесвітній день охорони праці 28 квітня. Його щорічно відзначають вже більше 50 країн світу.

Згідно з обліковими даними, за 2006 рік в Україні на виробництві відбулося майже 19 тис. випадків травмування працівників, з них 1077 – зі смертельним результатом. Рівень ризику загибелі або травмування працівників з розрахунку на 100 тис. тих, що працюють по колишньому в кілька разів вище, чим в інших розвинених країнах світу.

У минулому році в Україні на відшкодування збитку, медичну, професійну та соціальну реабілітацію осіб, що постраждали від нещасних випадків на виробництві, та осіб, страждаючих професійними захворюваннями, за рахунок внесків суб'єктів господарювання на державне соціальне страхування було витрачено більше 1813 млн.грн.

П'ятий рік поспіль в Україні проводитимуться масові акції з нагоди Всесвітнього дня охорони праці, організується проведення комплексу заходів, направлених на попередження нещасних випадків на виробництві та професійних захворювань, щоб звернути увагу на стан соціальної захищеності потерпілих, увічнення пам'яті загиблих працівників. Проте особливість цього року полягає в тому, щоб додати цим заходам державної ваги до їх визначення та реалізації всіма органами виконавчої влади.



В межах підготовки до проведення Тижня охорони праці в ЗДІА організаційним комітетом був розроблений і схвалений план заходів, який передбачав здійснення перевірки стану охорони праці в підрозділах академії та використання спецодягу та засобів індивідуального захисту в лабораторіях і рембуддільниці, стани евакуаційних шляхів і наявності засобів пожежогасіння в корпусах академії та гуртожитках, проведення екскурсії на Запорізький коксохімічний комбінат з метою ознайомлення з технологічними особливостями та дотриманням вимог безпеки праці при плавленні

чорних металів, проведення практичних занять із співробітниками на тему «Дії в надзвичайних ситуаціях», підготовку доповідей, що включають питання і проблеми охорони праці в рамках проведення XII науково-технічної конференції студентів, магістрантів, аспірантів і викладачів ЗДІА.

Протягом тижня охорони праці кожен рядовий співробітник, керівники кафедр, підрозділів, відділів отримали консультації по механізму розслідування нещасних випадків, профілактиці попередження травматизму та іншим актуальним питанням охорони праці.

Організаційний комітет з проведення Тижня охорони праці в ЗДІА висловлює надію, що всі передбачені Тижнем охорони праці заходи дозволять попередити нещасні випадки і профзахворювання не тільки 28 квітня, але й перебіг всього року.

Служба охорони праці
Запорізької державної інженерної академії

**ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІНИ «ОХОРОНА ПРАЦІ» В АКАДЕМІЇ**

Майбутніх випускників академії чекають трудові будні на виробництві. Як керівники нижчої або середньої ланки, вони повинні вирішувати питання, пов'язані з охороною праці. На них лежить відповідальність за безпечну працю своїх підлеглих. Необхідно проводити різні види інструктажів, здійснювати контроль стану охорони праці, оформляти наряди-допуски до робіт підвищеної небезпеки, брати участь в розслідуванні нещасних випадків. Крім того, через кожні три роки посадовці проходять навчання і контроль знань по охороні праці.

Отримати необхідну підготовку наші студенти мають можливість. У академії згідно планам професійної підготовки студенти проходять дворівневе навчання по охороні праці. На молодших курсах вивчаються основи охорони праці, тобто формуються базові знання по основних розділах дисципліни: законодавство, техніка безпеки, виробнича санітарія та пожежна безпека. На завершальній стадії студенти вивчають спеціалізовану дисципліну «Охорона праці в галузі».

Досвідчені та кваліфіковані викладачі кафедри ОПіЕМП, що регулярно проходять навчання в центрі охорони праці і передають свої знання студентам. Дисципліна «Охорона праці в галузі» пов'язана зі спеціальністю студента: чорна і кольорова металургія, механічне устаткування, плющення та ін.

При цьому велика увага приділяється характеру шкідливих і небезпечних чинників на виробництві, засобам і заходам захисту робочих від травматизму і професійних захворювань. Наводяться приклади необхідних розрахунків технічних засобів безпеки та санітарії. Отримані знання охоплюють також виконання розділу охорони праці в посадових проектах.

Навчання охороні праці має важливе значення і для спеціальностей по економіці, менеджменту, фінансам. Робота в офісах, банках, системі управління пов'язана з приміщеннями, де необхідно підтримувати допустимі параметри мікроклімату, освітлення, дотримувати вимоги електро- і пожежної безпеки. Широке використання комп'ютерної техніки неможливе без знання і дотримання правил безпечної експлуатації, регламентації режиму праці та відпочинку.

Необхідно також дотримувати санітарні норми за площею і об'ємом на одне робоче місце з комп'ютером. Проте є деякі невирішені питання. Не виконується одна з головних вимог положення про навчання охорони праці у вищій школі – контроль знань за допомогою іспиту. Тільки факультет електронної техніки (декан проф. З. А. Ніконова) та частково (одна спеціальність) факультет інформаційних технологій (декан проф. М. Ю. Пазюк) ввів в програму навчання іспит, інші обмежилися заліком. Якщо при вивченні Основ охорони праці є лабораторні роботи, то Охорона праці в галузі не підкріплюється нічим, а доцільно було б ввести хоча б практичні заняття. Це допомогло б нашим випускникам бути впевненішими на виробництві, особливо в металургії, де умови праці відносяться до третього класу з різко вираженими шкідливими чинниками.

Доцент кафедри ОПіЕМВ Тарасов В.К.