

НОВІ ЗАВДАННЯ ЩОДО АКРЕДИТАЦІЇ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ АКАДЕМІЇ

Швець Є.Я. професор, перший проректор, Турба М.М., професор, нач. ВІНТ

У доповіді ректора професора Пожусьва В.І. на загальних зборах професорсько-викладацького складу у серпні ц.р. зазначалося, що за звітний – 4-річний період – всі спеціальності академії і ЗДІА в цілому акредитовані за найвищим, четвертим рівнем акредитації. Це вагомий здобуток, більше того, для нашої академії, і для переважної більшості ВНЗ МОНУ, це унікальне явище, оскільки такого рівня акредитації навчальні заклади здебільшого добиваються при наявності 60-70 відсотків акредитованих спеціальностей.

Але вже з поточного навчального року розпочинається новий етап — повторного ліцензування та акредитації, причому критерії проведення Управлінням ліцензування та акредитації МОНУ таких експертиз стають все більш жорсткими. Для збереження високого іміджу академії випусковим кафедрам разом із загальноосвітніми та загальноінженерними кафедрами, факультетами доведеться докласти значних зусиль; видається логічним, щоб навчальна, науково-методична і організаційна робота протягом навчального року проводилася ними з прицілом на завдання ліцензування та акредитації.

В основному з цією метою керівництвом академії дано завдання розширити зміст щорічного огляду-конкурсу серед кафедр і факультетів на кращу підготовку до нового навчального року і на його основі розробити “Положення про конкурс на кращу кафедру із забезпечення та організації навчального процесу у звітному н.р. і підготовки до нового н.р.”. Передбачається, що основні показники цього конкурсу повинні відображати ліцензійні показники та акредитаційні критерії.

У порівнянні з показниками діючого раніше “Положення про огляд-конкурс серед кафедр” підвищена питома вага блоку забезпеченості кафедр науково-педагогічними кадрами, особливо викладачами вищої кваліфікації і тими, що працюють на постійній основі. Посилена роль підготовки власних кадрів через аспірантуру та докторантуру: окремо ураховується наявність аспірантури за науковою спеціальністю кафедри; наявність спеціалізованої ради із захисту кандидатських і докторських дисертацій; кількість аспірантів, які навчалися протягом звітного періоду на кафедрі; ефективність аспірантури за останні 5 років. Пропонується додатково ураховувати більше позицій, які характеризують особливий, вагомий вклад кафедри у підвищення іміджу академії: виконання наукових досліджень за держзамовленням, згідно з планом МОНУ; видання фахових збірників наукових праць, проведення всеукраїнських конференцій, підтримання наукових, навчальних, міжнародних та науково-методичних зв'язків, направлення студентів на практику, а співробітників – на стажування до зарубіжних країн тощо.

Видається також важливим при оцінці роботи кафедр, як основного структурного підрозділу у навчальному закладі, приділити увагу показникам успішності навчання студентів та якості підготовки випускників; виконання плану прийому студентів на освітньо-кваліфікаційний рівень “Бакалавр” та наступні рівні – “Спеціаліст” і “Магістр” та дотримання ліцензійного обсягу (тобто збереження контингенту) упродовж періоду їх навчання.

Розробники вдячні за слушні пропозиції, які надійшли від професорів А.Я. Жука, В.Г. Воронкової, О.І. Чепрасова, Б.П. Середи та ін. і будуть ураховані в проекті нового “Положення про конкурс на кращу кафедру із забезпечення та організації навчального процесу у звітному н.р. і підготовки до нового н.р.” та запрошують бажаючих надати найближчим часом свої пропозиції щодо удосконалення організації та коригування показників цього огляду-конкурсу.

Про підсумки конкурсу-огляду з підготовки до 2007-2008 н.р.

Згідно з наказом ректора академії «Про підсумки огляду-конкурсу з підготовки кафедр та факультетів до 2007/2008 н.р.» від 29 серпня 2007 року на підставі рішення комісії з проведення огляду-конкурсу підготовки кафедр і деканатів факультетів до 2007/2008 н.р., визнані переможцями наступні кафедри:

Група випускових технічних кафедр
Програмного забезпечення автоматизованих систем (зав. кафедри проф. Пожусьв В.І.) - 1 місце

Фізичної та біомедичної електроніки (зав. каф. проф. Швець Є.Я.) - 2 місце
Металургії кольорових металів (зав. кафедри проф. Червоний І.Ф.) - 3 місце

Група випускових економічних кафедр

Економіки підприємства (зав. каф. проф.

Ткаченко А.М.) - 1 місце

Економічної кібернетики (зав. каф. доц. Солодихін С.В.) - 2 місце

Менеджменту організацій (зав. каф. проф. Воронкова В.Г.) - 3 місце

Група загальноосвітніх кафедр

Фізики (зав. каф. проф. Оселедчик Ю.С.) - 1 місце

Українознавства (зав. каф. доц. Чернова І.В.) - 2 місце

Хімії (зав. каф. проф. Кудієвський С.С.) - 3 місце

Переможцями огляду-конкурсу серед деканатів визнані такі факультети:

Електроніки і електронних технологій (декан проф. Ніконова З.А.) - 1 місце

Енергетики і енергозбереження (декан проф. Чепрасов О.І.) - 2 місце.

Менеджменту і фінансів (декан проф. Воронкова В.Г.) - 3 місце

ВМІННЯ ПИСАТИ НАУКОВІ ТЕКСТИ ...

Кожний спеціаліст, починаючи зі студентських часів, так чи інакше бере участь у професійній комунікації, тобто спілкування між науковцями-дослідниками або інженерно-технічними працівниками, що обмінюються інформацією або одержують нові відомості, необхідні для подальших досліджень.

Ця комунікація відбувається різними шляхами: через усне спілкування або за допомогою тих чи інших видів та жанрів науково-технічної інформації. Однак досвід переконливо свідчить, що більшість наукових та інженерних працівників зазнає певних труднощів при написанні навіть елементарних спеціальних текстів. З чого починати, як донести до читачкої аудиторії свою думку, не спотворюючи її. Часто-густо приходится слухати запізнілі виправдання автора, мов він мав на увазі зовсім інше, ніж те, що надруковано...

На жаль, у вітчизняній системі вищої освіти ще за радянські часи ставлення до вмінь та навичок підготовки науково-технічних текстів вважалося чимось другорядним. В той же час в провідних вищих навчальних закладах Заходу студенти мали можливість отримати повноцінні теоретичні знання з структури, стилю та мовних особливостей науково-технічних текстів у межах спеціального курсу “The science writing”.

Таке хибне відношення до мовної освіти не тільки інженерів, але й економістів потребує виправлення. З цієї метою в нашій академії запропоновано факультативний курс “Структура та стилі наукових текстів”, розроблений кандидатом технічних наук, доцентом з міжнародної інформації та зв'язків із громадськістю Сергієм Аркадійовичем Івановим. Він є автором багатьох наукових, науково-популярних та журналістських творів в різних галузях знань. Курс передбачає не тільки теоретичні знання у сфері текстотворення та текстосприймання, але і навички написання науково-технічних текстів різних жанрів, включаючи практичні рекомендації та аналіз типових російських і українських структурних та стилістичних мовних помилок.

Пропонуємо тематичний план циклу лекцій “Стиль і мова наукових текстів”:

- 1) Вступ. Важливість формування наукового стилю — 2 год.;
- 2) Текст як модель комунікативного акту — 2 год.;
- 3) Структура й текст наукового повідомлення — 2 год.;
- 4) Основні стилі наукового тексту — 2 год.;
- 5) Жанри наукового тексту — 2 год.;
- 6) Засоби зв'язку в науковому тексті — 2 год.;
- 7) Структура наукової статті. Аналіз помилок — 2 год.;
- 8) Чого варто уникати при написанні роботи — 2 год.

Газета зареєстрована управлінням у справах преси та інформації Запорізької облдержадміністрації 16 листопада 1998 року Реєстраційне свідоцтво 33 № 309

Щомісячна газета Запорізької державної інженерної академії Газету віддруковано з комп'ютерного оригінал-макету в друкарні ТОВ “С-Прінт” Адреса редакції: м. Запоріжжя, пр. Леніна, 226, кімната 309 тел. 223-83-62 Тираж 1000 прим.

Шеф-редактор - **В. І. Пожусьв**

Редактор - **Н. А. Юсупова**

Коректор - **І. В. Скляр**

Дизайн і верстка - **Н. А. Юсупова**

НОВИНИ ВЕРЕСНЯ

Президент України повернув студентам пільговий поїзд улітку

Президент України своїм Указом №891/2007 призупинив дію положення постанови Кабінету міністрів від 5 квітня 1999 року, що обмежує строк надання студентам ВНЗ і учням профтехучилищ пільгового проїзду в транспорті.

На думку Президента, таке обмеження терміну дії пільгового проїзду не відповідає закону про сприяння соціальному становленню й розвитку молоді в Україні, відповідно до якого пільги на проїзд по території України залізничним, водним, автомобільним, миським (крім таксі) транспортом гарантується державою протягом року. Указ набуває чинності від дня опублікування.

*За матеріалами: President.gov.ua
Освіта та наука в Україні. 18.09.2007*

У Запоріжжі обговорили роль статусу російської мови

У Запоріжжі пройшов міжнародний науково-практичний семінар “Соціально-правовий захист рішень місцевих рад з регіонального статусу російської мови”.

У роботі форуму взяли участь народний депутат України Вадим Колесніченко, ряд депутатів запорізької та інших обласних рад, Верховної ради Криму, міських і районних рад, що представляють більшість регіонів України, керівники організацій, що входять до Всеукраїнського об'єднання “Російська співдружність”, вчені, викладачі й журналісти. Учасники семінару дійшли висновку, що незважаючи на те, що Конституція України гарантує вільний розвиток і використання російської мови, реальні процеси, що відбуваються в державі, свідчать про зневагу до конституційних норм з боку органів виконавчої влади.

*За матеріалами: Новий регіон 2
Освіта та наука в Україні. 19.09.2007*

На Всеукраїнській олімпіаді з програмування перемогли студенти “Львівської політехніки”

Фінал Всеукраїнської студентської олімпіади з програмування у Вінниці водночас був чвертьфіналом світової першості серед студентів, відтак львів'яни потрапили до числа кращих команд, які представляють Україну на змаганні Південно-Західного регіону Європи в Бухаресті.

У змаганнях взяли участь 27 команд, які представляли 20 українських ВНЗ, а також дві групи із Грузії. Переможцем стала команда Національного університету “Львівська політехніка”, що за відведений час вирішила 10 завдань. Друге місце розділили команди Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка (КНУ) й Національного технічного інституту України “Київський політехнічний інститут” (9 завдань). А третє місце дісталось командам Вінницького НТУ, КНУ й Тбіліського державного університету (8 завдань).

*19 вересня 2007 р.
За матеріалами: АИН. Освіта та наука в Україні*

Перша Східноукраїнська Школа-Форум молодіжних та студентських медіа

12–14 жовтня 2007 року відбудеться «Перша Східноукраїнська Школа-Форум молодіжних та студентських медіа» для студентських видань, журналістів віком 16–30 років з Донецької, Харківської, Дніпропетровської та Запорізької областей.

Метою Школи-Форуму є підвищення кваліфікації журналістів та редакторів студентських та молодіжних видань, а також розробка дієвих механізмів комунікації між молодіжними медіа, розвитку співробітництва студентських ЗМІ. **Навчання** проводять кваліфіковані тренери з різних міст України.

Учасником Школи-Форуму можна буде стати лише за результатами конкурсного відбору. Учасники самі обирають найважливіші для себе теми і проходять навчання в групах.

Анкету претендента на участь можна знайти на <http://communiv.livejournal.com/studpress/15185.html>.

Прийом анкет розпочинається з 30 серпня 2007 року виключно на **E-mail: forum-mg@meta.ua** з темою «anketa_forumshool». Поспішайте. Останній термін прийому анкет – 5 жовтня 2007 року!!!

Від О.Довженка до І.Стрембіцького

8 вересня 2007 р. в Україні відзначили професійне свято працівники кінематографії.

Щорічно, в другу суботу вересня, згідно з указом Президента від 12 січня 1996 року відзначається День українського кіно.

Сьогодні у цій галузі багато проблем: постійно дискутуються питання відсутності професії «кіноактор» у реєстрі професій, закону про меценатство, «дебілізації суспільства» серіалами; нестачі якісних сценаріїв; малої кількості кінотеатрів. По-своєму проблеми вітчизняного кінематографа розуміють режисери, актори, кінокритики.

Наприклад, відомий кліпмейкер і кінорежисер Алан Бадоев вважає, що в українського кіно немає проблем, а «є, можливо, нерозуміння держави, є, можливо, поки не до кінця сформульована тема нас, режисерів, у тому, що нам нічого нічого не повинен давати — ми всі повинні брати самі. Зараз величезна кількість інвесторів, які готові вкладати гроші».

На думку ж режисера Тараса Томенка: «Кіно повинно бути національним, тому що світові ти цікавий самотній. Мені цікаве африканське кіно, іспанське, китайське. А мова кіно універсальна. Хто володіє мовою кіно, той володіє світом. Ти стаєш цікавим світові, коли говориш про себе».

Не зважаючи на численні труднощі і проблеми, в українського кінематографа є здобутки, визнані не лише українським шанувальником, а й світовою кінокритикою. Їх дуже багато, починаючи з Олександра Довженка, Сергія Параджанова та Віри Холодної до наших сучасників — Богдана Ступки, Ади Роговцевої та Ігора Стрембіцького.

Першим світовою славу українському кіно приніс О. Довженко, син неграмотного селянина, спочатку сільський вчитель, потім секретар радянського посольства в Польщі, у Берліні, художник-карикатурист, і нарешті — всесвітньо відомий зачинатель поетичного кіно. Довженко — класик світового кіно, і його фільми є візитівкою нашого національного кінематографа. Його роботи стали класикою кіно, і за свідченням директора історії українського кіна во Франції Любомира Шосейка, без фільмів Довженка сьогодні не обходиться жодна французька кіношкола.

У 1930 році була створена знаменита картина “Земля”. Її одразу піддали гострій критиці видатні на той час діячі культури — В. Пудовкін, О. Фадєєв, Д. Бедний, після виступів яких Довженко посивів.

Проте цей фільм з успіхом демонструвався на Всесвітній олімпіаді мистецтв у Москві, а потім з тріумфом пройшов екранами світу: в Англії, Америці, Італії, Японії, Франції. “Землю” порівнювали з Дев'ятою симфонією Л. Бетховена.

Найцінніше з того, що слов'янство дало світові — це Олександр Довженко.

Чарлі Чаплін

Як вважають кінокритики, це останній “німий” фільм Довженка і, можливо, найкращий — вершинний фільм усієї німої епохи радянського кіно. У 1958 році картину “Земля” на Брюссельському кінофестивалі назвали в числі 12 видатних стрічок всіх часів і народів.

На II Міжнародному кінофестивалі у Венеції у серпні 1934 року відбувся перегляд фрагментів фільму О.Довженка “Іван”. “Героєм вечора, безперечно, був Довженко, — писала італійська преса. — Довженко довів нам, яким великим може бути екран, якщо він осяяний думкою геніального художника”.

Олександр Довженко створив справжній авторський кінематограф, але це не завадило могутній ідеологічній машині звітичати долю митця. На обговоренні сценарію фільму “Україна в огні” Олександра Довженка у Кремлі. (31 січня 1944 року. Засідання політбюро. Веде засідання Сталін. Присутні: Молотов, Маленков, Берія, Микоян, Хрущов, Щербаков. Під стіною сидить Довженко). Сталін (читає за стенограмою): “Ваш сценарій “Україна в огні” — це спроба ревізувати лєнінізм. Це вилазка проти нашої партії, проти радянської влади, проти колгоспного селянства, проти нашої національної політики. Це ворожа вилазка, яка має за мету проревізувати лєнінізм. Те, що автор озлоблений, свідчать такі факти. Жодного позитивного героя у сценарії нема. Ви послушайте, як автором показані радянські люди. Він вивів тип радянського працівника — голову сільради — з геть усіма негативними рисами. Вивів дурня, лєдара, гультіпаку. Причому цього неробу і дурня, за словами автора, поставила партія. Тут автор виступає прямо проти радянських людей”. Дивно, що після такого обговорення сценарію “Україна в огні” Довженка з Кремля відпустили додому. Живим. Довженко чекав розправи. Та Сталін його не розстріляв, бо мав надію, що рано чи пізно митець з України зробить про нього фільм.

Відтоді ніщо з того, що писав Довженко, не могло видаватися без спеціального дозволу. Його звільнили з посади художнього керівника Київської кіностудії, перевели режисера першої категорії на режисера третьої і приписали до Московської кіностудії. Він міг їздити до Києва тільки з візитами, але мав жити у Москві. Бюрократи блокували все. Протягом 12 років, що залишилися йому для життя, Довженко мріяв про одне — повернення додому. День за днем він стояв біля вікна у своїй кімнаті, притиснувшись чолом до скла, дивлячись вниз на рух машин, потім ішов до свого столу, розгортав щоденник і писав: “Пішу,

(Продовження на стор. 7)