

Меня влечет стихия — и вновь ищущу стихи я...

На самом деле никакая стихия не смогла бы приостановить нескончаемый творческий процесс, бурлящий в стенах нашей академии. Да-да, здесь пишут стихи и прозу очень и очень многие. И преподаватели, и сотрудники и, конечно же, студенты. Как и было обещано в предыдущем номере газеты, мы продолжаем публиковать произведения участников литературного конкурса, проведенного поздней осенью по инициативе студенческого сената ФЭПа.

Прикосновением к руке
Прикосновением к руке
И тихим шелестом страниц
Тебе напомним о себе
Среди похожих сотен лиц.
Прикосновением к плечу
И сочной, мягкой травой
Скажу тебе, что я хочу
Все время только быть с тобой.
Прикосновением к щеке
И легкой дымкой в небесах
Я расскажу, как вдалеке
Мечтаю вновь о чудесах...
Прикосновением к губам
И нежной каплей росы
Открою дверь своим словам —
Летят в реальность из мечты!
Прикосновением к руке...
Прикосновением к плечу...
Прикосновением к щеке...
Прикосновением к губам...

Евгения Климашина (III место)

Прощай... Прости... И здравствуй
И снова утро или вечер,
И день похожий на вчера.
Платить за счастье больше нечем.
Привыкнуть к сумраку пора.
Я все иду, и люди мимо
Проходят, словно в никуда.
И будто в них неуволимо
Я вижу капельку тебя.
Но я иду, иду одна
По лужам, листьям, по асфальту.
Не знаю, чья была вина,
Что этот день и не узнал ты.
Прости, я чувствую вину.
Я знаю, что я виновата.
Была я в замкнутом плену.
Как будто злобою зажата.
Мне так тоскливо без тебя.
Ведь все не то, что было прежде.
Ничто не радует меня
И улыбаюсь теперь реже...
А помнишь, ты мне подарил
Надежды лучик золотистый.

Добру и дружбе научил,
Путь к истине открыл тернистый.
Зачем теперь мне этот мир.
Я не могу жить без тебя.
И сердцем верю — ты простил.
Иду к тебе, ты жди меня.
Приду к тебе сквозь дождь и ветер.
Пройду я тысячу морей!
Найду тебя и в сумраке, и в свете.
Найду из тысячи теней!

Вика Кузнецова (II место)



Продолжение следует!

Поэзия малых форм. А вам слабо?..

Люди! Раз уж у нас так много пишущего народа, есть предложение регулярно проводить небольшие поэтические блиц-конкурсы на страницах нашей газеты. Вы как?

Если согласны, предлагаю следующее: вы приносите (передаете) в редакцию ваши опусы, я оцениваю и занимаюсь “раздачей слонов”, то есть вручением поощрительных призов. Участвуя в конкурсе, вы одновременно и пополняете свой интеллектуальный багаж, и “набиваете руку” в малом стихосложении. А начнем мы с японской поэзии. Итак, несколько слов о ХОККУ.

Об истории хокку (иногда их называют еще хайками) все любознательные могут почитать в Паутине.

А вот как их писать, это хороший вопрос. Говоря очень простым языком, хокку основана на сочетании количества слогов в строках. Такая система стихосложения носит название силлабической. Правила, по которым пишутся хокку, просты — 5+7+5, то есть: каждое стихотворение состоит из трех строк; в первой и третьей строке — по 5 слогов, во второй — 7.

Еще одно желательное условие: в первой строке хокку должен содержаться намек на время года. Вторая строка — это микросочинение с прологом, завязкой-развязкой и эпилогом. Третья же строка, в идеале, отражает философскую позицию автора относительно выше сказанного. Вот.

Переводя хокку, русские авторы игнорируют силлабический принцип, у них получаются просто трехстрочные стихотворения, основанные на интонации и синтаксисе. Еще один вариант размера хокку — 7+9+7 — более приспособлен к “неэкономному” русскому языку.

Вот пара классических хокку, написанных Еса Бусон, одним из выдающихся авторов этого жанра:

Грузный колокол.
А на самом его краю
Дремлет бабочка.

Весенний дождь.
Куда-то бредут, беспечно болтая,
Зонт и плащ.

Эти хокку принадлежат перу нашего современника Михаила Мостова:

Летний дождик
Тихо-тихо всплакнул,
И Европе кирдык.

В нашей деревне
Короткие хокку, лишь
Три буквы всего

Протер монитор —
Хорошо-то как стало.
Весна в Интернете...

Микола, дивись!
Як гарно вокруг
Цибуля цветет и буряк.

А вот эти несколько хокку, написанные на заданную тему, встретились мне в Internet;

Большая роскошь
Ранним утром встать трезвым
В первый день года...

Большая роскошь
Продавать российский газ
Из хохляцкой трубы...

Большая роскошь
Золотой унитаза,
Но и их покупают...

Большая роскошь

Поцеловать орешков, коль
Челюсть вставная...

Задание участникам конкурса: по-пробуйте написать хокку, которое бы включало строчку “торжествует зима”, в начале или в конце стиха, и имело отношение к студенческому житью-бытию, к сдаче модулей и прочим животрепещущим вещам.

Ваши хокку до 18 февраля можно передать в редакцию газеты (ауд. 309). Желаем всем удачи и ...ждем-с.

Муза Пегасова

Немного здорового смеха.. МЭРФИАДА

Законы Мэрфи, их бесчисленные следствия, дополнения и расширения пришли к нам с Запада, но как же легко и непринужденно вписались в реалии нашего бытия. И продолжают оставаться востребованными, настолько они универсальны и точны!

Расширенный закон Мэрфи. Если могут случиться несколько неприятностей, они происходят в самой неблагоприятной последовательности. **Закон Линча.** Когда события принимают крутой оборот, все смываются. **Закон Эванса и Бьерна.** Какая бы неприятность ни случилась, всегда найдется тот, кто знал, что так оно и будет. **Закон Хелранга.** Подожди — и плохое само собой исчезнет. **Расширение, предложенное Шейвлсоном** ...нанеся положенный ущерб. **Неправильное цитирование закона Х. Л. Менкина Гроссманом.** Сложные проблемы всегда имеют простые, легкие для понимания... неправильные решения.

Закон Флага. Пришла нужда постучать по дереву — обнаруживаешь, что мир состоит из алюминия и пластика.

Стихи, как оказалось, у нас пишут очень многие. Благодаря усилиям студенческого сектора профкома и Совета ветеранов, читатель познакомится с поэтическим творчеством разных поколений. Читайте, присоединяйтесь, дерзайте, ведь каждый человек — по-своему талантлив...

Если стихи кто-то пишет, значит это кому-то надо, не так ли?..

ПУТЬ

Олег Донцов

Не верю в Бога, который нас спасет.
Что, кто-то знает что-то наперед?!
И главное, когда оно произойдет?
Не верю, что судьба куда-то нас ведет
Хотя и может подтолкнуть,
Но, часто, на неверный путь...
Не верю в клятвы, слезы и молебны
И не выношу я густой лести.
А верю — в слово человека чести!

МЫСЛИ

Ты видишь, что всё пролетает мимо тебя?
Ты видишь, что все не видят и не знают
ни тебя, ни себя?
Все живут в тихом мире, не желая сердца
открывать.
И, общаясь друг с другом, не желают
себя и другого узнать.
Ты такой же, как все, и по жизни
тихо ползешь

Не оставив следа нигде.
“Я участник движенья!” — орешь.
Да, не знаешь, что ждет тебя дальше,
И не знаешь, что будет сейчас,
Ты забыл то, что было раньше?
Не забыл, что живешь только раз?
Да, ползешь! Да! Как мразь,
Пробираясь сквозь мусора горы.
Ты забылся и ждешь эту грязь.
А увидев те милые взоры,
Что редки, как в пустыне вода,
Побоявшись спасенья, снова
Продолжаешь свой путь в никуда?
Не ответил в ответ ты ни слова,
Твою душу грызут сомнения,
И ты ищешь спасенья везде.
Не забыв про те мгновенья,

Когда мог полететь! К высоте!
Когда мог повстречаться ты с кем-то
На твоём бесконечном пути...
И ты знаешь, что ждет тебя стенка,
И тебе от нее не уйти...

Глеб Ушаков

ЛИРИКА

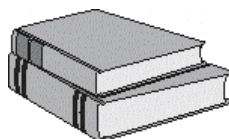
Твои глаза горят огнем безмежным
И красотой, способной мир сгубить...
Иль возродить? Ты можешь так небрежно
Любого человека сердце погубить.

Не устоял и я пред твоим взглядом —
Моей богиней стала навсегда.
Ведь я из уст твоих услышал «да».
Мы были вместе, жили словно в рае,
И солнца свет был только ради нас,
Но что-то изменилось - я не знаю,
И наши чувства стали остывать.

Анна Карачанская

SWEET SILENCE

Молчание и тишина,
Поникший взгляд...
Да, я еще одна —
Ты в этом виноват!
За карие твои глаза —
Полжизни в бездну.
Скатилась по щеке слеза,
И грусть исчезла.
Лишь колкий огонек звезды
Мою тоску утешит
Он-то знает, где ты,
Потому и блещет,
И в шорохе листвы неторопливо
Рождается ночная песня.



... И улыбается луна игриво
И жизнь уже небесполезна
Молчание и тишина.
Надменный взгляд...
Да, я еще жива,
И ночь — коварный яд.

Гал. Ив. Зинченко,

уч. ВОВ, ветеран труда

КОТ ВАСЬКА (басня)

Кот Васька, хоть и стар,
Но малый стройный, симпатичный,
Веселый. Песен много знал.
И вид имел всегда приличный.
В кругу друзей всем нравился,
Примерным мужем славился,
Гордился Муркою своей,
Которая была всех кошек красивей.
Но вот однажды вечером
При звездах и луне притом,
Мы увидели кошку молодую —
Она стояла с Ваською-котом.
Тот ей старался промурлыкать нежно,
Хотя от старости басил.
За хвостик серого держал мышонка
И съест его её просил.
А барышня! Так плавно ходит,
Хвостиком так и этак водит,
Старается не пропустить ни слова,
Растаять от похвал готова...
Речами сладкими так смущена,
Взглянуть на жениха не смела.
Но как ей знать, что у когата
Залысины и шерсть местами поседела?
Вот как бывает иногда.
Коту ты верь, но не всегда.
Уроком служит эта басня
Как знать, не Ваш ли был тот котик

Вася?

Книжковий Всесвіт

У бібліотеку ЗДІА регулярно надходять нові книги, у числі яких чимало підручників. Свіжі навчальні посібники за економічними дисциплінами, з якими можна ознайомитися в читальному залі соціально-гуманітарної літератури, можуть допомогти в навчальному процесі. Книги з менеджменту і маркетингу 2004-2005 року видання: А. В. Шегда “Менеджмент”; В. С. Сухарський “Менеджмент загальний з основами спеціального”; В. О. Василенко “Ситуаційний менеджмент”; В. Е. Николайчук “Промисловий маркетинг”; Л. Ф. Романенко “Банківський маркетинг” і інші — комплексно висвітлюють теоретичні, методологічні і практичні основи менеджменту, проблеми створення різних організаційних структур і їх функціонування в період формування елементів ринкових відносин в економіці і суспільно-політичному житті країни. Розглянуто алгоритми прийняття оптимальних рішень, технологічні цикли та функціональний

розподіл праці, основи міжнародного менеджменту і маркетингу, раціональна організація праці в апараті керування.

Якісно новий навчальний посібник “Банківський менеджмент” за редакцією О. А. Кириченко розкриває параметри керування комерційним банком, розглядаються банківська система (БС) України і її особливості. Вперше висвітлені методи керування новими банківськими технологіями, розкриваються сутність і функції банків, еволюція БС країни.

Фінансовим питанням присвячені видання: “Фінанси” (Теоретичні основи) за редакцією М. В. Гриджинної (2004 р.); О. В. Васюренко “Банківські операції” (2004 р.); О. Д. Василик “Бюджетна система України”.

З міжнародною економікою знайомлять новітні видання: І. А. Родіонова “Світова економіка. Індустріальний сектор”, Г. Ю. Гагаріна “Економіка Європейського союзу”, “Економіка США” під ред. В. Б.

Суляна, “Вільні економічні зони: світовий досвід і українська практика” (за ред. І. Ю. Сівченка).

Підручник “Економіка США” написаний співробітниками Інституту США і Канади РАН, що є провідними спеціалістами в області американської економіки. Посібник охоплює весь комплекс питань, що є в навчальному курсі “Економіка США”. В основі роботи лежать новітні дослідження, фактичний і статистичний матеріал, розглядається ринкова модель американської економіки, основні сектори і комплекси американської економіки, їх еволюція, тенденції розвитку і проблеми, аналізується роль і місце США у світовій фінансовій системі, стан і перспективи розвитку соціальної сфери країни, проблеми доходів і особистого споживання, соціального страхування і трудових відносин.